

# LIBRAIRIE FAUSTROLL



## Liste 2

- I. Jorge, Michel, Patrick et les autres
- II. Pierre Bettencourt
- III. Charles-Henry Hirsch

Mars 2014

# LIBRAIRIE FAUSTROLL



Editions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion  
22, rue du Delta 75009 Paris  
Métro : Anvers  
**Tel : +33 (0)6 67 17 08 42**  
**e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)**

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:  
**<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>**

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte: 402 375428J  
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
BIC : CRLYFRPP  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

# I. Jorge, Michel, Patrick et les autres

## 1. [BAUDELAIRE (Charles)] CLADEL (Léon). LES MARTYRS RIDICULES. ROMAN PARISIEN AVEC UNE PRÉFACE DE CHARLES BAUDELAIRE.

Paris, Kistemaeckers, [1880]. In-12, demi-basane, dos à nerfs, XII pp. (préface), faux-titre, titre, III pp. (avis), 321 pp., 1 f. n. ch..

Seconde édition du premier livre de Léon Cladel et de la préface de douze pages très denses de Charles Baudelaire.

### Exemplaire sur papier bleuté.

Soulignés et annotations marginaux au crayon, quelques pâles rousseurs. Reliure modeste.

Selon le témoignage de l'auteur, rapporté par sa fille Judith Cladel, Baudelaire aida à mettre en forme le roman, qui manquait de style et de syntaxe : «Huit mois durant, il daigna me pétrir de ses mains savantes et me rendre ductile et modéré, mois si dur de pâte et si violemment excessif...» (Maître & Disciple, Paris, 1951, cité par G. Oberlé dans Auguste Poulet-Malassis un imprimeur sur le Parnasse, 1996).

## 2. BLANZAT (Jacques). L'IGUANE.

Paris, Gallimard, 1966. 18,7 x 12 cm, broché, 236 pp..

Edition originale.

L'un des 50 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés au Club de l'Edition Originale.

Hommage autographe signé de l'auteur. Préface de Raymond Queneau. Parfait état.

## 3. BORGES (Jorge Luis). DISCUSSION.

Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1966. 19,5 x 12,8 cm, broché, couverture jaune imprimée en vert et noir, 172 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de la traduction par Claire Staub. L'un des 46 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

## 4. BORGES (Jorge Luis). EL INFORME DE BRODIE.

Buenos Aires, Paris, Emecé Editores, 1970. 18,5 x 12,5 cm, broché, couverture verte imprimée en blanc, 153 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. Texte en espagnol. Achevée d'imprimer en août 1970. Très bel exemplaire.

## 5. BORGES (Jorge Luis). JORGE LUIS BORGES - L'HERNE.

Biarritz, Cahiers de l'Herne, 1964. 28,3 x 22,8 cm, en feuilles, couverture grise à rabats imprimée en noir et violet, 516 pp., 3 ff. n. ch., cahier iconographique de 8 ff. n. ch., portrait de Jorge Luis Borges par Miguel Ocampo, lithographie en 3 couleurs de Messagier, 2 lithographies en noir de Bernard Dufour et Rodolfo Nieto.

Edition originale du quatrième Cahier de l'Herne, intégralement consacré à Jorge Luis Borges.

**L'un des 100 exemplaires num. de luxe**, seuls exemplaires (outre 26 ex. lettrés) comportant **4 lithographies originales** (portrait de Jorge Luis Borges par Miguel Ocampo, lithographie en 3 couleurs de Messagier, 2 lithographies en noir de Bernard Dufour et Rodolfo Nieto).



Complet du cahier d'iconographies illustré de photographies et documents manuscrits. Contient de nombreux textes inédits en français de Jorge Luis Borges (Le Sud, Macedonio Fernandez, Un après-midi avec Ramon Bonavena, Absence, Le jour se lève, Poème conjectural, A la mémoire du Colonel Suarez vainqueur à Judrin, Poème des dons, A celui qui n'est plus jeune, Inscription pour un sépulcre, La grande muraille et les livres, Prologue à Edward Gibbon, Défense de Bouvard et Pécuchet, Défense de la cabale, Débat de Sur, Une curieuse méthode, Pornographie et censure, Deux fils, Deux notes bibliographiques, L'Hydre de Lerne), des témoignages de proches tels Adolfo Bioy Casares et Vitoria Ocampo, des essais de Roger Caillois, Michel Carrouges, un texte d'Ibarra, une biographie, une bibliographie

Exemplaire en parfait état, non coupé. Indispensable.

## 6. BORGES (Jorge Luis). L'AUTEUR ET AUTRES TEXTES.

Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1965. 18,5 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en vert et noir, 185 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française. Traduction par Roger Caillois. Très bel exemplaire.

## 7. [BRASSENS (Georges)] SEGHERS (Pierre) & SERRIER (Jean-Paul). CHANSONS ET COMPLAINTES.

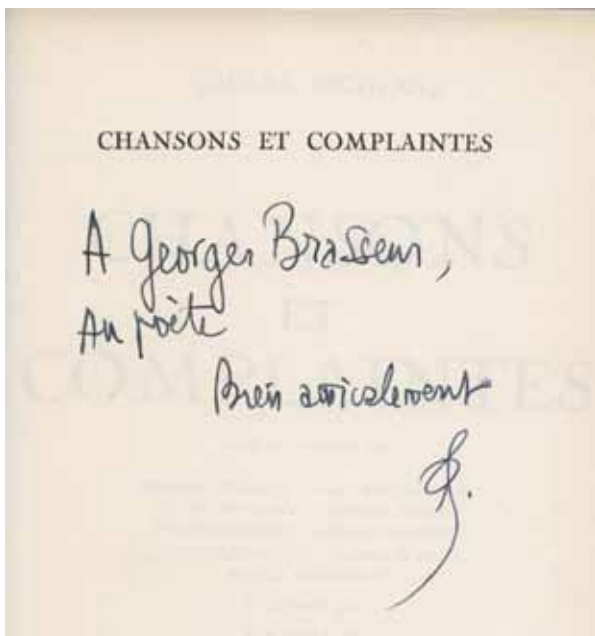
Paris, Editions Seghers, 1958. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 103 pp.,.

Édition originale illustrée de dessins de J.-P. Serrier.

Les chansons sont mises en musique par Alberti, Berthomieu, Borredon, Douai, Gérard, Martin, Simonot, White, Zaqueiras.

**Exemplaire dédié par Pierre Seghers : «À Georges Brassens / Au poète / Bien amicalement / PS».** Belle provenance.

Le nom du chanteur sétois est évoqué par Pierre Seghers en introduction : «Edith Piaf, Charles Trenet, Léo Ferré, Brassens, Georges Ulmer, Aznavour, Louis Amade, Lemarque, les poètes devraient leur tresser de couronnes».



## 8. BUSQUET (Alfred). LE POÈME DES HEURES.

Paris, Victor Lecou, 1855. in-12 (18,2 x 12 cm), broché, couverture jaune imprimée, 1. f. fin, 2 ff. n. ch., VII pp., 273 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale **du premier livre de l'auteur.**

Exemplaire parfait, non coupé.

«Ancien collaborateur du Corsaire, rédacteur en chef de La Silhouette, Alfred Busquet avait été très lié avec Nerval ; il rend d'ailleurs hommage dans sa préface à l'ami qui venait de disparaître, à celui qui l'avait encouragé et sans doute introduit chez Victor Lecou. Avec ce recueil on découvrirait 'un rimeur prestigieux, un poète magistral' rappellera Charles Monselet dans la 'Lorgnette littéraire'» (Librairie Vers et Prose, Catalogue Leurs premiers livres, n° 57).



## 9. CAILLOIS (Roger). LE ROCHER DE SISYPHE.

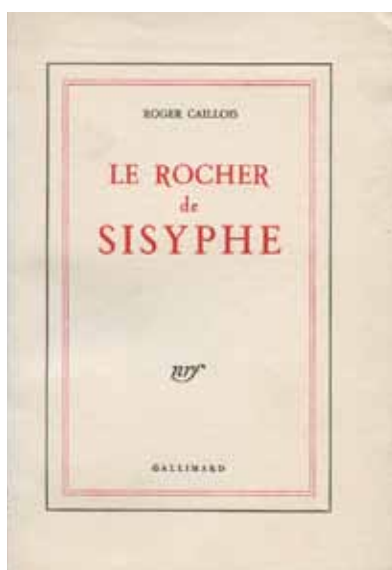
Paris, Gallimard, 1946. 17,1 x 11,3 cm, broché, couv. imprimée, 179 pp..

Édition originale.

**L'un des 13 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil** (seul grand papier, le nôtre le n°II).

Envoi autographe signé de l'auteur : « pour monsieur Robert Moureau [de Bellefroid], en très particulier et sincère hommage, Roger Caillois ».

Parfait état, non rogné. Rare en grand papier.



## 10. CAYROL (Jean). HISTOIRE DE LA FORÊT.

Paris, Seuil, 1975. 20,5 x 14 cm, broché, jaquette illustrée, 237 pp..

Edition originale (pas de tirage de tête) enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**.

## 11. CLANCIER (Georges-Emmanuel). EVIDENCES.

Paris, Mercure de France, 1960. 18,6 x 12 cm, broché, 155 pp..

Edition originale.

**L'un des 37 ex. sur vélin pur fil** (seul grand papier). Bel exemplaire.

## **12. CLAUDEL (Paul). L'ANNONCE FAITE À MARIE.**

MYSTÈRE EN QUATRE ACTES ET UN PROLOGUE.

Paris, Nouvelle revue française - Marcel Rivière et Cie, 1912. In-12 (19,5 x 13,2 cm), demi-marquain à coins serti de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (rel. signée de Micheline de Bellefroid), 210 pp., 4 ff. n. ch. (blanc, 2 ff. de catalogue éditeur, A. I.).

**Edition originale** sur papier d'édition (après 50 ex. sur vergé d'Arches), justification par vignette gravée.

Exemplaire sans mention d'édition **très bien relié par Micheline de Bellefroid**.

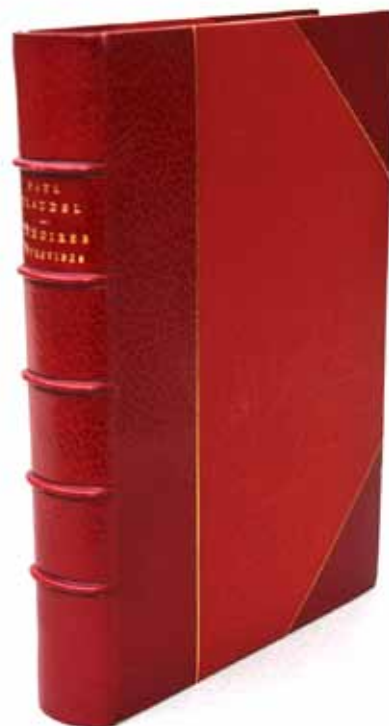
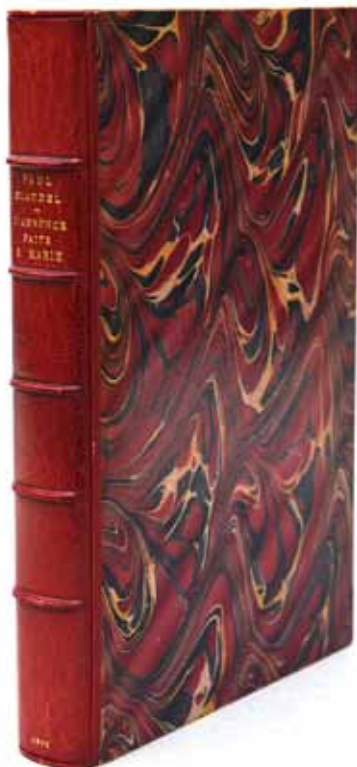
## **13. CLAUDEL (Paul). MÉMOIRES IMPROVISÉS.**

Paris, Gallimard, 1954. In-12 (21 x 15,2 cm), demi-marquain à coins serti de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (rel. signée de P.-L. Martin), 349 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

**L'un des 36 ex. num. de tête imprimés sur Hollande** (avant 160 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre).

**Exemplaire parfait, très bien relié par P.-L. Martin.**



## 14. CONAN DOYLE (Sir Arthur). LE CHIEN DES BASKERVILLE.

ROMAN ANGLAIS.

Paris, Librairie Hachette et Cie, Coll. «Bibliothèque des meilleurs romans étrangers», 1905. In-12 (18,5 x 12 cm), broché, couverture orange imprimée en noir, 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 265 pp., 1 f. n. ch. (table).

**Édition originale française de l'un des premiers titres et l'un des plus emblématiques de la série des Sherlock Holmes.**

Traduit avec l'autorisation de l'auteur par A. de Jassaud.

Rare exemplaire broché. Ex-libris en page de garde.

Quelques petits défauts (plis au dos, petits manques au dos en tête et queue, pâles rousseurs sur les gardes, petite déchirure, ...) mais néanmoins bel exemplaire broché de ce livre très fragile.



## 15. CONRAD (Joseph). FALK.

Paris, Gallimard, 1948. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition, **la seule en cartonnage nrf**. Traduction de G.-Jean Aubry.

L'un des 1040 ex. num. imprimés sur papier alfa des papeteries Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Bel exemplaire (dos ni passé ni bruni), un léger tassement en tête.



## 16. CONRAD (Joseph). LE NÈGRE DU NARCISSE.

Paris, Gallimard, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 265 pp., 1 f. n. ch..

Nouvelle édition, **la seule en cartonnage nrf**. Traduction de Robert d'Humières.

L'un des 1000 ex. num. imprimés sur alfa reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Très bel exemplaire.

## 17. DEHARME (Lise). EVE LA BLONDE.

Paris, Gallimard, 1952. 19 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale en SP. **Envoi autographe signé de l'auteur**. Parfait état.

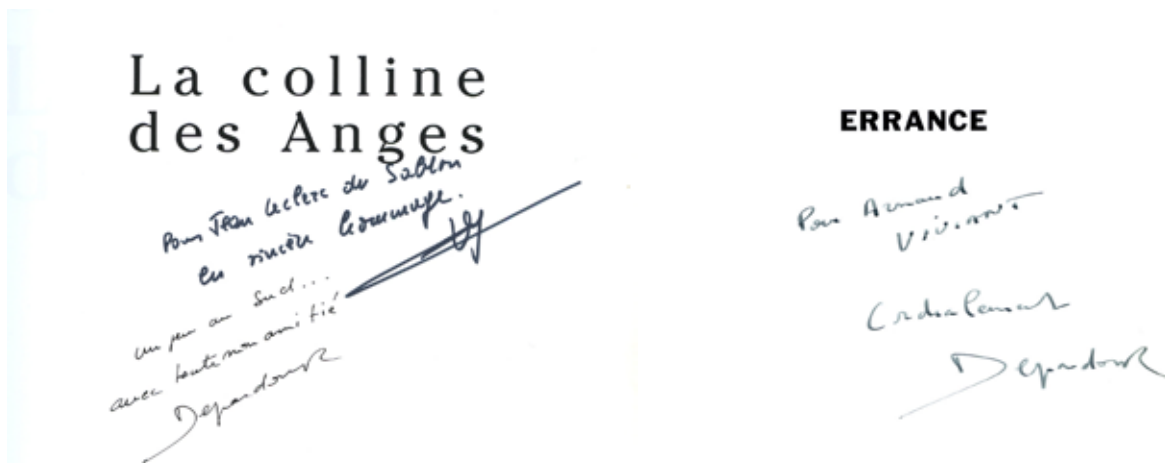
## 18. DEPARDON (Raymond) & GUILLEBAUD (Jean-Claude).

**LA COLLINE DES ANGES. RETOUR AU VIETNAM 1972-1992.**

Paris, Seuil, 1993. in-8 (22,8 x 18,4 cm), broché, couverture illustrée en noir, 186 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce volume consacré au Vietnam. Texte de Guillebaud illustré de nombreuses photos en noir et blanc à pleine page de R. Depardon.

**Envoi autographe signé de l'auteur et du photographe** au journaliste reporter Jean Leclerc du Sablon dont la route croisa celle de Depardon et Guillebaud en 1972 à Saïgon.



## 19. DEPARDON (Raymond). ERRANCE.

Paris, Seuil, 2000. in-8 (24,5 x 16,3 cm), cartonnage éditeur souple, couverture illustrée, 158 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale abondamment illustrée de photographies en noir et blanc à pleine page de R. Depardon.

**Envoi autographe signé du photographe au journaliste Arnaud Viviant**. Parfait état.

## 20. DEUBEL (Léon). POÉSIES.

Lille, Le beffroi, 1906. 24,2 x 16,7 cm, broché, couverture imprimée illustrée sur le second plat, frontispice, 75 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce rare recueil du dernier poète maudit.

Exemplaire du tirage courant (après 30 ex. sur Hollande). Frontispice de Louis Bozon.

Couverture tachée, déchirures avec manque au dos et aux coins, bel état intérieur.

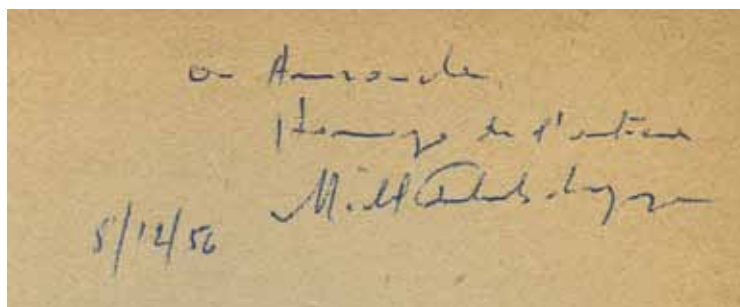
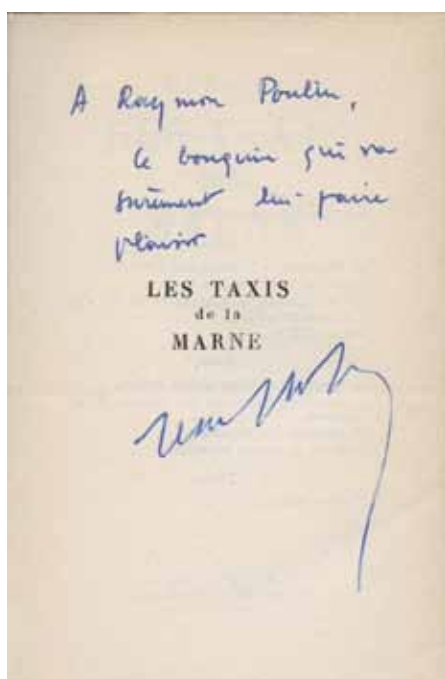
## 21. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA MARNE.

Paris, Gallimard, 1956. 17,7 x 11,6 cm, broché, couverture imprimée, 275 pp., 23 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 15 ex. sur Hollande et 70 ex. sur vélin pur fil).

**Envoi autographe signé de l'auteur à l'ancien Directeur de la Librairie Gallimard** : «Pour Raymon Poulin le bouquin qui va sûrement lui faire plaisir Jean Dutourd».

Parfait état.



## 22. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). LES HAUTS-FAITS.

Paris, Nouvelles Editions Debresse, 1956. 19,3 x 14,3 cm, broché, 250 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur vélin pur fil Lafuma, 30 ex. sur alfa mousse). Très bon état (papier jauni). Non coupé.

**Envoi autographe signé de l'auteur au poète Jean Amrouche**, bande conservée.

## 23. FOLLAIN (Jean). USAGE DU TEMPS. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1943. 18,8 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée, 266 pp., 3 ff. n. ch..

Edition collective en partie originale.

L'un des 13 ex. imprimés sur vélin pur fil des papeteries Navarre (seul grand papier). Très bel état, non coupé, trois pages partiellement brunies. Rare.

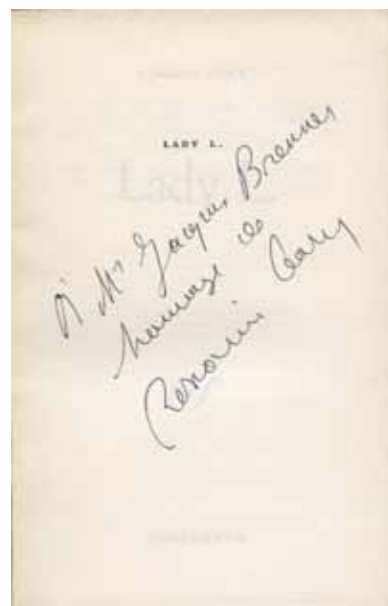
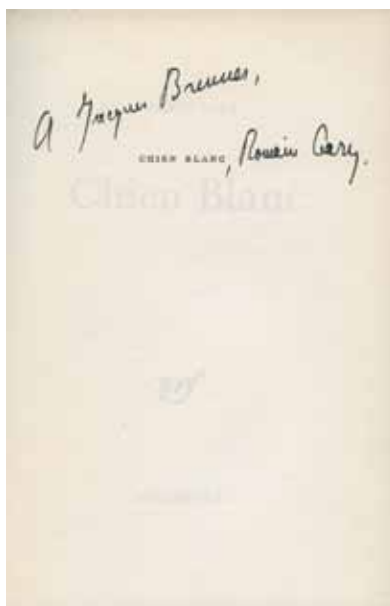
Recueil regroupant les poèmes publiés dans *La main gauche*, *Chant terrestre* et *Ici-bas*, augmenté de 36 poèmes inédits composés en 1942 et 1943 sous le titre *Transparence du monde*.

## 24. GARY (Romain). CHIEN BLANC.

Paris, Gallimard, 1970. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, jaquette illustrée (petite déchirure sans manque), 253 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 23 ex. num. imprimés sur Hollande et 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de Romain Gary à Jacques Brenner, écrivain, critique littéraire et directeur des Cahiers des Saisons.



## 25. GARY (Romain). LADY L.

Paris, Gallimard, 1963. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 239 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

Exemplaire du service de presse (après 20 ex. num. imprimés sur Hollande et 155 ex. sur vélin pur fil dont 75 réservés au Club de l'Édition originale).

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Romain Gary à Jacques Brenner.

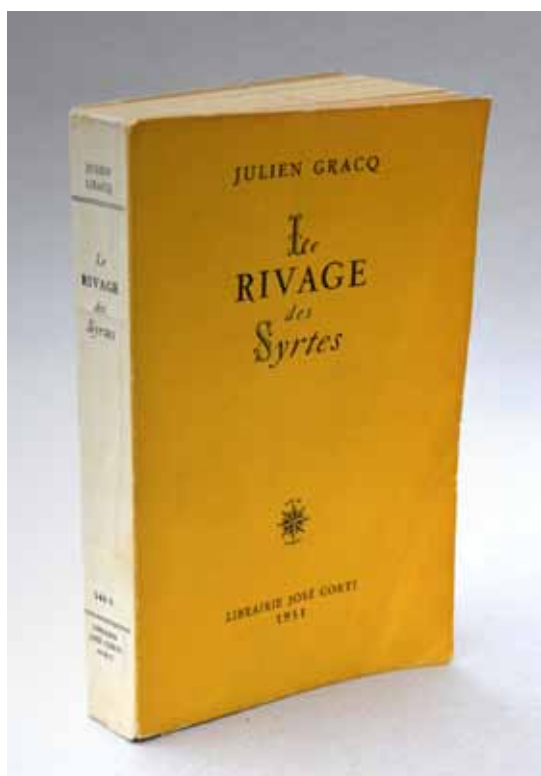
## **26. GRACQ (Julien).** LE RIVAGE DES SYRTES.

Paris, José Corti, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 353 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale sur papier d'édition** (après 40 ex. sur vélin de Rives et 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma).

Bel exemplaire **non coupé du premier mille** (sans mention) imprimé le 25 septembre 1951.

Petite marque de pli en première de couverture, un petite déchirure marginale sans manque. Ouvrage le plus célèbre de Julien Gracq pour lequel il refusa le prix Goncourt.



## **27. HEREDIA (José-Maria, de).** LES TROPHÉES.

Paris, Lemerre, 1893. In-8 (21,4 x 15 cm), demi-maroquin à coins cerise, dos à nerfs, tranche dorée, couvertures conservées (reliure signée de Semet & Plumelle), 2 ff., IV pp., 214 pp., 1 f. d'achevé d'imprimer (29 déc. 1892).

Première édition dans le commerce, achevée d'imprimer le 29 décembre 1892 (comme l'édition originale tirée à 10 exemplaires avec titre en noir) mais mis dans le commerce le 16 février 1893.

**Exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.**

## **28. HOLDER (Eric).** LA BELLE JARDINIÈRE.

Paris, Le dillétante, 1997. 18 x 12 cm, broché, couverture à rabats, 102 pp..

**Bel envoi de l'auteur.** Bel exemplaire de ce recueil de nouvelles.

## 29. HOUELLEBECQ (Michel). EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE.

Paris, Maurice Nadeau, 1994. 21 x 13,5 cm, broché, couverture illustrée en gris et imprimée en rose, 180 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier).

Exemplaire de premier tirage portant le bon achevé d'imprimer. Il y eut un second tirage la même année.

Parfait état. Recherché.





### 30. HOUELLEBECQ (Michel) & WIAME (Sarah). LA PEAU.

Paris, Sarah Wiame, 1995. 32,2 x 24 cm à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats rouge brique titrée en argent, non paginé [2 doubles feuillets imprimés et 16 ff. volants d'illustrations et fac-simile autographiques] contenu dans une grande chemise renfermant une gravure originale de Sarah Wiame de 52,4 x 38,2 cm..

**Édition originale de ces 7 poèmes**, édités en fac simile autographique, illustrés de collages, gravures et dessins de Sarah Wiame.

**L'un des 10 ex., signés par l'écrivain et l'artiste, numérotés de I à X, accompagnés d'une gravure en noir justifiée et signée par Sarah Wiame**, représentant un masque, gravure étant à l'origine du travail sur *La Peau* et utilisée dans l'oeuvre.

On joint à l'exemplaire **4 tirages de photographies prises par Martine Murat en mai 1993, représentant Michel Houellebecq et Sarah Wiame devant «La Peau».**

En 1992, Michel Houellebecq reçoit le prix Tristan Tzara pour *La Poursuite du bonheur*, recueil de poèmes paru en 1991 aux éditions de La Différence. Il rencontre alors Sarah Wiame, artiste qui travaille alors sur les visages et les masques, par l'intermédiaire d'André Darle. Ils envisagent alors d'élaborer une oeuvre mêlant poésie et illustration composée de collages de gravures déchirées. Sarah Wiame remet à Michel Houellebecq une gravure de masque. Michel Houellebecq compose alors sept poèmes. De cette collaboration naîtra une oeuvre le 1er mai 1993. Deux ans plus tard, un an après la parution d'*Extension du Domaine de la lutte*, cette oeuvre est éditée en fac-simile.

Le tirage de tête de cet ouvrage comporte 10 exemplaires (numérotés de I à X) contenant la gravure de masque évoquée ci-dessus et 20 exemplaires (numérotés de 1 à 20) contenant une sérigraphie en couleurs également utilisée pour l'élaboration de l'oeuvre. Quatre poèmes paraissant ici furent repris ensuite dans *Le Sens du Combat* (Flammarion, 1996), un autre dans *Renaissance* (Flammarion, 1999).



24/25  
d'IX/X Pour la Peau 93

Paris, Mai 1995

IX / X  
Michel Houellebecq SARAH WIAME

Le photocopier de Martine Murat accompagnant G. Brousse n° IX/X  
© LA PEAU - Avant propos, Poèmes et Manuscrits. Michel Houellebecq  
© LA PEAU - Collages, Dessins et Maquette. Sarah Wiame

SARAH WIAME

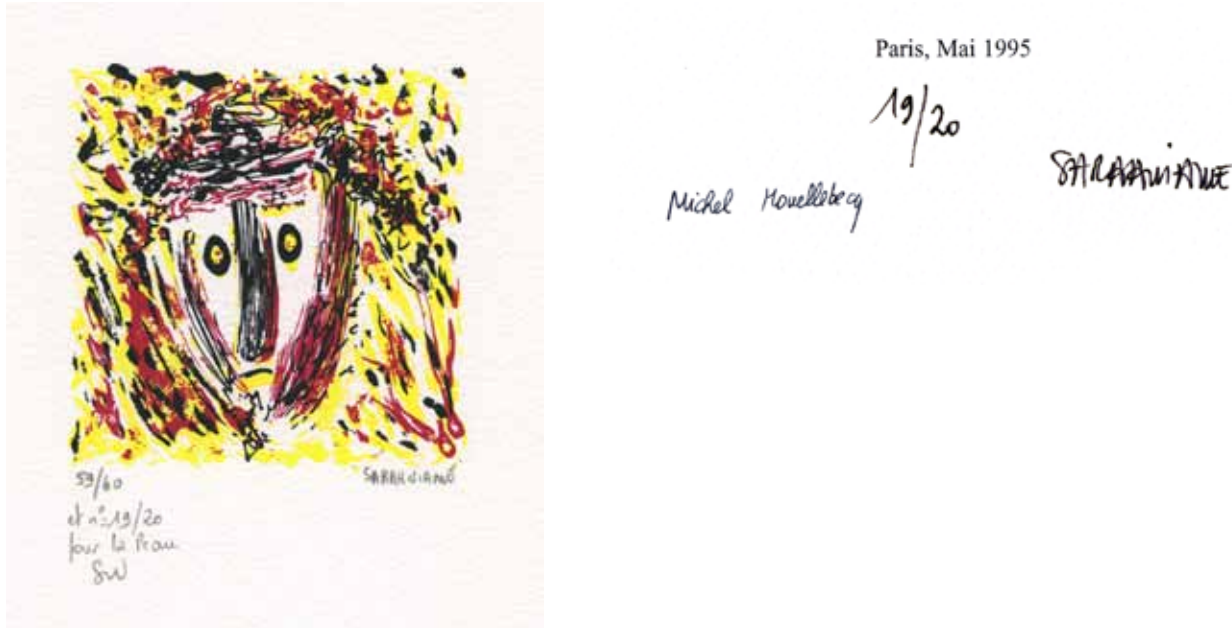


### 31. HOUELLEBECQ (Michel) & WIAME (Sarah). LA PEAU.

Paris, Sarah Wiame, 1995. 32,2 x 24 cm à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats rouge brique titrée en argent, non paginé [2 doubles feuillets imprimés et 16 ff. volants d'illustrations et fac-simile autographiques, sérigraphie de 23,8 x 17,9 cm].

Édition originale de ces 7 poèmes, édités en fac simile autographique, illustrés de collages, dessins de Sarah Wiame.

L'un des 20 ex. numérotés, signés par l'écrivain et l'artiste, numérotés de 1 à 20, accompagnés d'une sérigraphie en couleurs signée de Sarah Wiame, utilisée dans l'oeuvre.



### 32. HOUELLEBECQ (Michel). LE SENS DU COMBAT.

Paris, Flammarion, 1996. 20 x 13 cm, broché, couverture imprimée, 117 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) de ce recueil de poèmes. Quatre d'entre-eux ont paru précédemment dans *La Peau* (cf. n°30).

Parfait état..

### 33. [INTERNATIONALE SITUATIONNISTE] KHAYATI (Mustapha). DE LA MISÈRE EN MILIEU ETUDIANT.

CONSIDÉRÉE SOUS SES ASPECTS ÉCONOMIQUE, POLITIQUE, PSYCHOLOGIQUE, SEXUEL ET NOTAMMENT INTELLECTUEL ET DE QUELQUES MOYENS POUR Y REMÉDIER.

Strasbourg, Supplément spécial au n°16 de «21-27 Etudiants de France» 1966. Plaquette in-8, agraphée, couverture bleue pâle imprimée, 28 pp..

Édition originale de ce texte historique, élément essentiel du processus qui, deux ans plus tard, aboutira à la révolution de Mai 68. Bel exemplaire.

### **34. JARRY (Alfred).** UBU COCU.

RESTITUÉ EN SON INTÉGRITÉ TEL QU'IL A ÉTÉ REPRÉSENTÉ PAR LES MARIONNETTES DU THÉÂTRE DES PHYNANCES. CINQ ACTES.

Genève, Trois collines, 1944. 18,8 x 12 cm, broché, 95 pp..

**Edition originale.** Portrait par Hermann Paul contrecollé en frontispice.

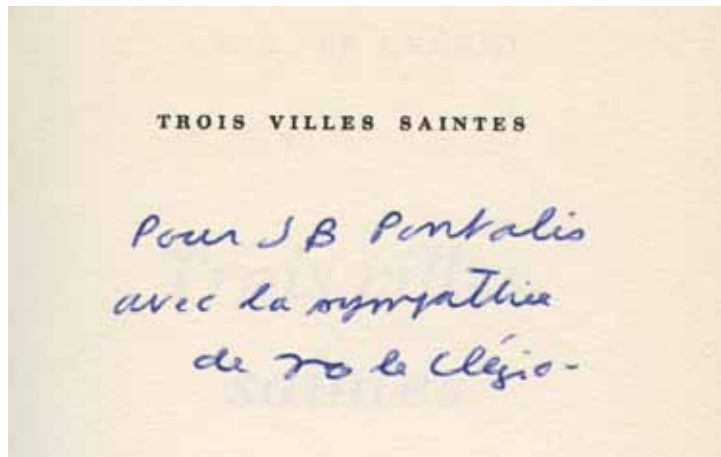
### **35. LE CLEZIO (J. M. G.).** TROIS VILLES SAINTES. ROMAN D'AVENTURES.

Paris, Gallimard, Coll. «Le Chemin», 1980. 19,5 x 10,6 cm, broché, couv. imprimée, 81 pp., 3 ff. n. ch..

**Edition originale en service de presse** (après 25 ex. sur Hollande et 25 ex. sur vélin d'Arches).

**Envoi autographe signé de l'auteur :** «Pour JB Pontalis avec la sympathie de JMG Le Clezio». Très bon état.

Jean-Bertrand Pontalis, psychanalyste, écrivain et éditeur entra au comité de lecture de Gallimard en 1979.



### **36. MALLARMÉ (Stéphane).** L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.

Paris, Revue indépendante, 1882 [en réalité 1887]. 19,8 x 12,3 cm, demi chagrin à la bradel, dos lisse, doubles filets dorés, titre doré, date en pied, couv. cons. (Laurenchet), 11 pp. et 5 p. n. ch. .

Deuxième édition de l'oeuvre maîtresse du poète, sans l'illustration de Manet, imprimée à 500 ex. sur papier vergé (et au moins un Japon).

Recherchée en raison de la rareté de l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

Clouzot, 194

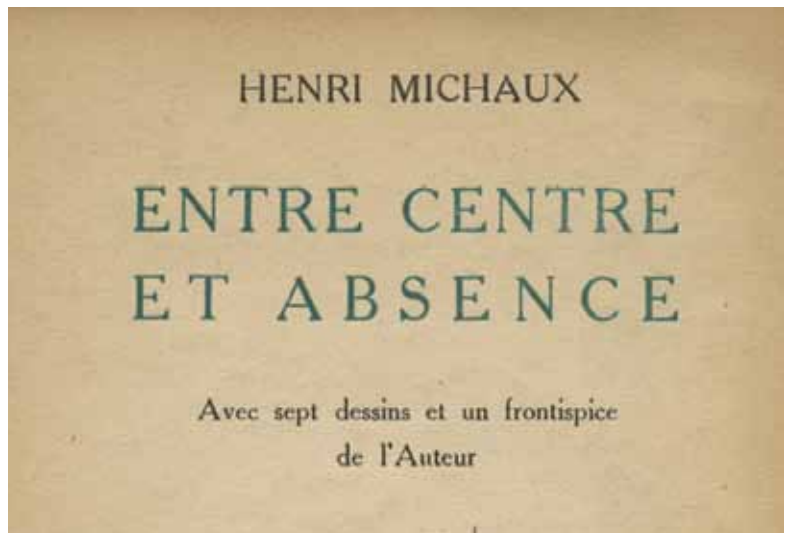
### **37. MICHAUX (Henri). ENTRE CENTRE ET ABSENCE.**

AVEC SEPT DESSINS ET UN FRONTISPICE DE L'AUTEUR.

Paris, H. Matarasso, 1936. 19,3 x 14,4 cm, broché, couverture rempliée beige imprimée en noir et vert, vignette en noir au 1er plat, 49pp., 1 f. n. ch., frontispice et 7 dessins de l'auteur, dans le texte, tirés en noir..

**Edition originale** de ce recueil de poèmes pour certains écrits sous l'emprise de la mescaline.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, le nôtre l'un des 300 sur vélin (après 5 ex. sur Chine et 15 ex. sur Japon Impérial).



Ce recueil poétique renferme : Magie. Entre Centre et Absence. Paix Egale. Pensées. Le grand violon. Vieillesse. Une tête sort du mur. Ma vie s'arrête. Un tout petit cheval. Vision. Rentrer. On veut voler mon nom. Quand les motocyclettes rentrent à l' horizon. Une femme me demande conseil. La ralentie. La nature, fidèle à l' homme. Le chêne. Le bourreau. Dimanche à la campagne.

### **38. MICHAUX (Henri). AU PAYS DE LA MAGIE.**

Paris, Gallimard, 1941. 18,9 x 11,8 cm, broché, 85 pp..

Rare édition originale.

**Exemplaire du S. P.** (dont il ne fut pas tiré de grands papiers). Dos jauni.

### **39. MICHAUX (Henri). ARBRES DES TROPIQUES.**

Paris, Gallimard, 1942. 19,1 x 14,1 cm, broché, couverture rempliée illustrée, non paginé [56 pp., dont 13 pages de texte, 18 planches de dessins d'arbres à pleine page en noir par l'auteur].

**Edition originale.**

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur héliona des papeteries Navarre, le nôtre l'un des 50 hors commerce.



#### **40. MICHAUX (Henri). UN BARBARE EN ASIE.**

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 237 pp..

Seconde édition, **la seule en cartonnage nrf.**

L'un des 550 ex. num. imprimés sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinis, le nôtre l'un des 40 ex. hors commerce. Parfait état.

#### **41. MICHAUX (Henri). EPREUVES, EXORCISMES 1940-1944.**

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 126 pp..

Edition originale partielle.

L'un des 1000 ex. num. **reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.** Très bon état.

#### **42. MICHAUX (Henri). LA VIE DANS LES PLIS.**

Paris, Gallimard, nrf, 1949. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 246 pp..

L'un des 1 050 ex. numérotés sur alfa des Papeteries Navarre, le nôtre étant l'un des 50 ex. hors commerce numérotés de 1001 à 1050, **reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.**

Exemplaire en très bon état, petits plis au dos.

### **43. MICHAUX (Henri).** QUAND TOMBENT LES TOITS.

Paris, GLM, 1973. 16 x 10,2 cm, broché, couverture imprimée 29 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

**L'un des 88 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches** (premier papier).

Neuf, non coupé.

### **44. MILOSZ (Oscar V. de L.).** POÈMES 1895-1927.

Paris, J.O. Fourcade, 1929. 19 x 14,2 cm, broché, 132 pp., 2 ff. n. ch., catalogue éditeur de 3 ff..

**Edition en partie originale** reprenant les deux premiers recueils poétiques de l'auteur, *Poème des décadences* et *Sept solitudes* ainsi que toute la production poétique inédite de Milosz écrite entre 1913 et 1927.

Exemplaire portant une mention fictive de 2ème édition enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «À Monsieur Jean Flory sympathique hommage O V de L Milosz». Papier bruni.

### **45. MODIANO (Patrick).** LIVRET DE FAMILLE.

Paris, Gallimard, nrf, 1977. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 178 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 35 exemplaires sur vélin d'Arches).

**Envoi autographe signé de l'auteur** à un Jean-Michel Brisson. Dos lég. passé sinon très bel état.

### **46. MODIANO (Patrick).** UN CIRQUE PASSE.

Paris, Gallimard, nrf, 1992. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 152 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande).

**Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.** Parfait état.

### **47. MODIANO (Patrick).** UN PEDIGREE.

Paris, Gallimard, nrf, 2004. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

**Envoi autographe signé de l'auteur** au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann]. Parfait état, bande annonce conservée (petites marques de plis à celle ci).

#### **48. MODIANO (Patrick).** *DANS LE CAFÉ DE LA JEUNESSE PERDUE.*

Paris, Gallimard, nrf, 2007. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 148 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

**Envoi autographe signé de l'auteur** au journaliste et écrivain Marc Weitzmann. Parfait état, bande annonce conservée.

#### **49. MODIANO (Patrick).** *L'HORIZON.*

Paris, Gallimard, nrf, 2010. 20,5 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 171 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde).

**Envoi autographe signé de l'auteur** au journaliste et écrivain Marc [Weitzmann]. Parfait état, bande annonce conservée.

#### **50. PARRY (Roger).** *TAHITI.*

Paris, Gallimard, 1934. 26,1 x 20,3 cm, broché, couverture illustrée, non paginé.

Édition originale illustrée de 106 photographies en noir et blanc de Roger Parry, comprenant des portraits et paysages tahitiens.

Exemplaire du SP (pas de grand papier) comprenant un **envoi autographe signé du photographe agrémenté d'un dessin à l'encre.**

Quelques infimes taches en couverture, très bel état.





### **51. PAULHAN (Jean).** CLEF DE LA POÉSIE.

Paris, Gallimard, Collection «Métamorphoses», 1944.. 19,2 x 14,4 cm, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 96 pp..

**Edition originale** sur papier de Châtaignier (après 20 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

### **52. PAULHAN (Jean).** LA GUÉRISON SÉVÈRE.

AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR PIERRE CREIXAMS GRAVÉ SUR BOIS PAR J. AUBERT.

Paris, Editions de la nrf, Coll. «Une oeuvre, un portrait», 1925. 18,5 x 13,2 cm, broché, couv. bleue imprimée en noir, portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par J. Aubert, 57 pp..

**Edition originale.** L'un des 841 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (après 16 ex. sur vieux Japon teinté). Dos lég. fané, sinon très bel exemplaire.

### **53. PAULHAN (Jean).** LES FLEURS DE TARBES OU LA TERREUR DANS LES LETTRES.

Paris, Gallimard, 1945. In-8 (21,8 x 14,2 cm), broché, cartonnage gris orné d'un décor d'après la maquette de Mario Prassinis, 226 pp., 1 f. n. ch..

L'un des 1000 ex. num. reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Bel exemplaire.

### **54. [PEREC (Georges)] PRICE (Roger).** LE CERVEAU À SORNETTES.

Paris, Julliard, 1967. 21 x 13,6 cm, cartonnage éditeur toilé blanc, jaquette, 214 pp..

**Edition originale** de la préface de Georges Perec. Traduction par Jacques Papy.

### **55. PIERRE (José).** L'ABÉCÉDAIRE.

Paris, Eric Losfeld, 1971. 22,2 x 14,2 cm, broché, 502 pp...

**Edition originale.** Très bon état. Non coupé. Nombreuses illustrations.

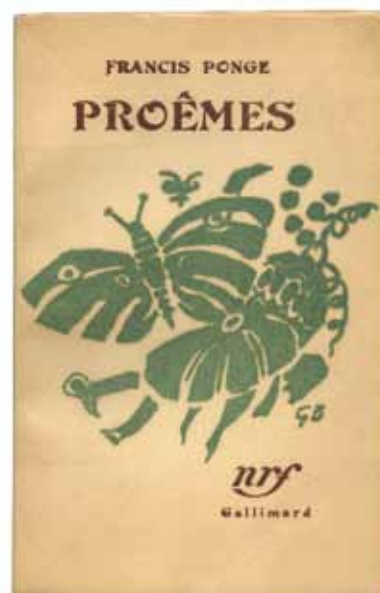
## 56. PONGE (Francis). LE PEINTRE À L'ÉTUDE.

Paris, Gallimard, nrf, 1948. 16,6 x 11 cm, broché, couverture imprimée illustrée par Georges Braque, 160 pp..

Édition originale. L'un des 15 ex. de tête imprimés sur Hollande (avant 35 ex. sur pur fil).

Le premier plat de couverture est orné d'une composition de Georges Braque.

Parfait état, non coupé.



## 57. PONGE (Francis). PROÈMES.

Paris, Gallimard, nrf, 1948. In-12 (16,9 x 10,8 cm), broché, couverture illustrée par Georges Braque, 217 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 15 ex. de tête imprimés sur Hollande (avant 35 ex. sur pur fil).

Le premier plat de couverture est orné d'une composition de Georges Braque.

## 58. PROUST (Marcel). LETTRES À SA VOISINE.

Paris, Gallimard, nrf, 2013. 24,8 x 19 cm, broché, couv. imprimée, 81 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde (seul grand papier).

Illustré de fac-similé de lettres autographes, photographies inédites de Marcel Proust et de sa voisine Mme Williams et d'un plan de l'appartement de Marcel Proust sis 102 Boulevard Haussmann. Texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié. Avant-propos de Jean-Yves Tadié.

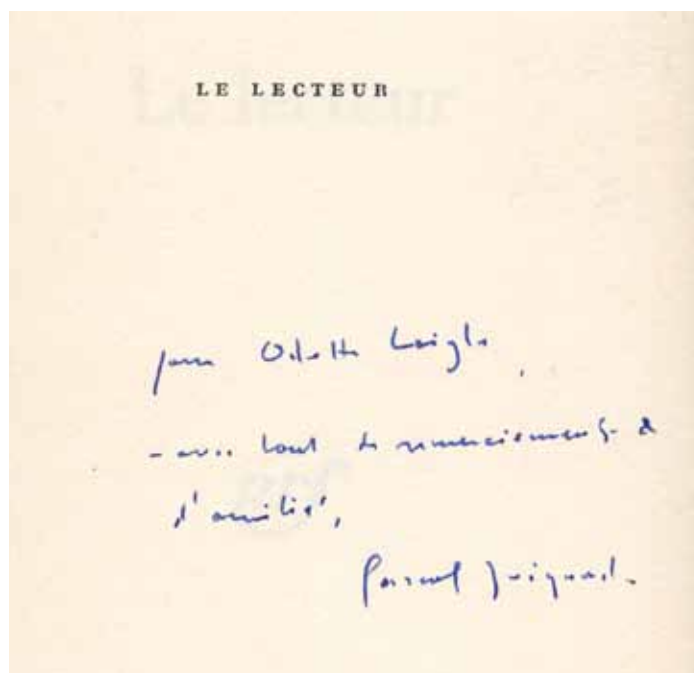
## 59. QUIGNARD (Pascal). LE LECTEUR.

Paris, Gallimard, 1976. 18,3 x 11,8 cm, broché, couverture imprimée, 146 p., 7 ff. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Exemplaire du S.P., avec envoi autographe signé de l'auteur à la secrétaire de Gaston Gallimard : «Pour Odette Laigle avec tant de remerciements et d'amitié Pascal Quignard».

Dos bruni et petites taches.



## 60. QUIGNARD (Pascal). CARUS.

Paris, Gallimard, 1979. 20,5 x 14 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 356 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier). Très bon état.

## 61. QUIGNARD (Pascal). L'OCCUPATION AMÉRICAINE.

Paris, Seuil, 1994. 21,5 x 14,5 cm, couv. imprimée, 209 pp..

Edition originale.

L'un des 55 ex. sur vergé Ingres de Lana (seul grand papier).

Parfait état, non coupé.

## 62. RÉDA (Jacques). BEAUTÉ SUBURBAINE.

Périgueux, Pierre Fanlac, 1985. 21,3 x 18,5 cm, broché, couverture rempliée, 43 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

### **63. RÉDA (Jacques).** HORS LES MURS. POÈMES.

Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1982. 21,7 x 14,6 cm, broché, couverture imprimée, 232 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. L'un des 28 ex. num. imprimés sur vélin d'Arches Arjomari Prioux (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

### **64. RÉDA (Jacques).** L'IMPROVISTE (UNE LECTURE DU JAZZ) & L'IMPROVISTE II (JOUER LE JEU).

Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1980 et 1985. 2 vol. de 19,7 x 12,5 cm, brochés, couverture imprimées, 203 pp., 2 ff. n. ch. et 214 pp., 1 f. n. ch..

Editions originales de ces deux volumes consacrés au jazz.

L'un des 26 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma et l'un 25 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre respectivement (seuls grands papiers). Parfait état, non coupé.



## 65. RÉDA (Jacques). LE CITADIN. CHRONIQUE.

Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1998. 21,5 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 230 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 30 ex. num. imprimés sur vélin pur chiffon de Lana (seul grand papier).

Parfait état, non coupé.

## 66. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES.

AVEC PRÉFACE DE PAUL VERLAINE ET NOTES DE L'ÉDITEUR.

Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (18,3 x 11,7 cm), demi-chagrin bleu, dos lisse, titre et auteur doré, fleuron au dos, couvertures orange conservées, XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

**Première édition collective, en partie originale** (5 poèmes paraissent ici pour la première fois), des oeuvres poétiques de Rimbaud, distinctes d'*Une Saison en enfer* et des *Illuminations*.

Elle comprend de surcroît une longue et importante préface inédite de Paul Verlaine. Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de *Reliquaire*, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)». Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice.



## 67. ROUAUD (Jean). LE MONDE À PEU PRÈS.

Paris, Minuit, 1996. 18,5 x 13,6 cm, broché, 253 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 106 ex. sur vérgé des Papeteries de Vizille).

**Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur.** Bande annonce conservée.

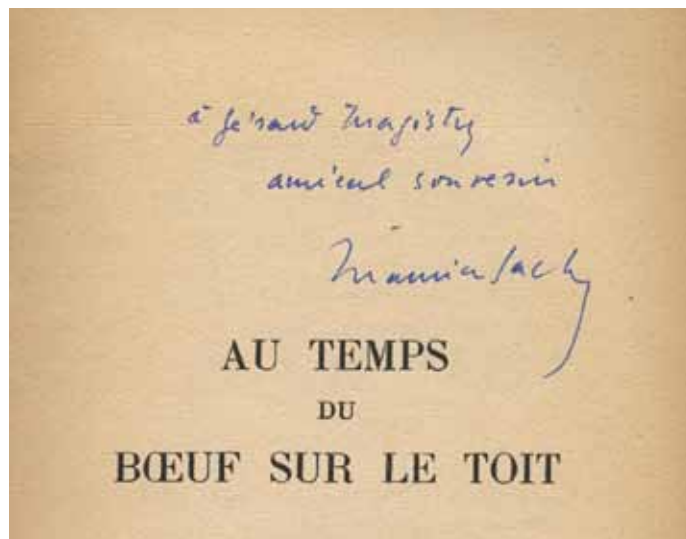
## 68. ROUVEYRE (André). APOLLINAIRE.

Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18,8 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée, portrait frontispice, 268 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition originale collective** de ces articles d'André Rouveyre consacrés à Guillaume Apollinaire parus dans le *Mercure de France* (septembre 1920), la *N.R.F.* (avril et mai 1942), *Fontaine* (1943) et *Confluences* (novembre 1943).

**L'un des 19 ex. de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul tirage numéroté outre 1000 ex. num. reliés d'après la maquette de Paul Bonet). Photographie d'Apollinaire en frontispice.

Parfait état.



## 69. SACHS (Maurice). AU TEMPS DU BOEUF SUR LE TOIT.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939. 19 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 326 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 3 Japon impérial, 10 Hollande et 50 ex. sur alfa).

**Envoi autographe signé de l'auteur à Gérard Magistry**, antiquaire et marchand d'art.

Des marques du temps (fentes à l'arête du dos, petits manques en tête et pied, papier bruni, ...) mais la provenance est intéressante.

C'est grâce à Gérard Magistry que Maurice Sachs fit la connaissance de Jean Cocteau dont il deviendra le secrétaire et dont il est abondamment question dans «Au Temps du boeuf sur le toit».

## 70. SAINT EXUPERY (Antoine de). CARNETS.

Paris, Gallimard, 1953. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 221 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 1550 ex. num. imprimés sur vélin labeur (le nôtre l'un des 50 ex. hors commerce) **reliés d'après la maquette de Paul Bonet**. Exemplaire parfait.



## **71. SCHMIDT (Arno).** SCÈNES DE LA VIE D'UN FAUNE.

Paris, Julliard, Coll. Les lettres nouvelles, 1962. 20 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 187 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française du premier ouvrage d'Arno Schmidt paru en France, traduit par Jean-Claude Hémerly.

**L'un des exemplaires du tirage spécial pour les amis, collaborateurs et abonnés des lettres nouvelles (seul tirage numéroté).**

Dos très lég. jauni sinon très bel exemplaire.

## **72. SCHMIDT (Arno).** LA RÉPUBLIQUE DES SAVANTS.

Paris, Julliard, Coll. Les lettres nouvelles, 1964. 20 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 222 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française du second ouvrage d'Arno Schmidt paru en France, traduit par Martine Vallette avec la collaboration de Jean-Claude Hémerly.

**L'un des exemplaires du tirage spécial pour les amis, collaborateurs et abonnés des lettres nouvelles (seul tirage numéroté).** Dos très lég. jauni sinon très bel exemplaire.

## **73. SCHWOB (Marcel).** COEUR DOUBLE.

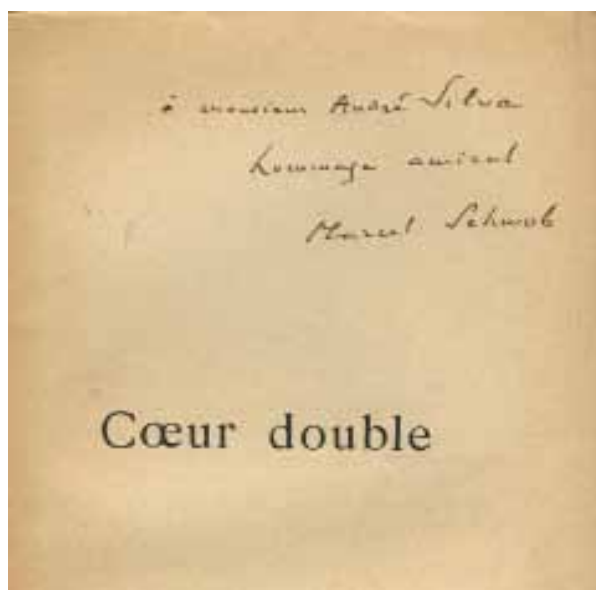
Paris, Ollendorff, 1891. 18,7 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, XXIII pp., 290 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier).

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur :** «A Monsieur André Silva / hommage amical / Marcel Schwob».

Deux petites déchirures marginales avec manque à la fragile couverture. Intérieur parfait, non coupé.

Provenant de la bibliothèque de Maurice Imbert (tampon sec). Rare exemplaire avec envoi du premier recueil de nouvelles de l'auteur.



## 74. SCHWOB (Marcel). MOLL FLANDERS.

TRADUIT DE L'ANGLAIS DE DANIEL DE FOE.

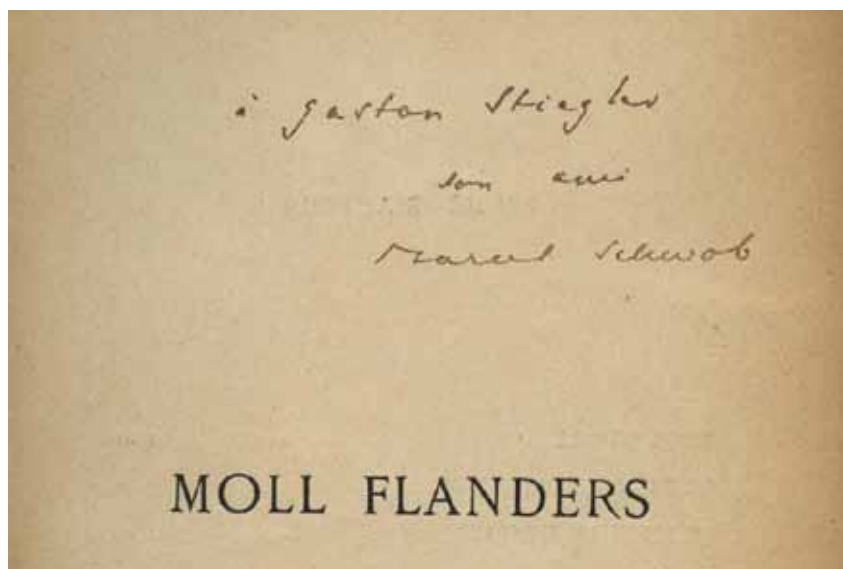
Paris, Ollendorff, 1895. 18,2 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 3 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre), XIII pp., 386 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 6 ex. imprimés sur Hollande).

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur** : «A Gaston Sieglar / son ami / Marcel Schwob».

Exemplaire broché, second plat de couverture détaché.

Écrivain et journaliste reporter au *Matin*, Gaston Stiegler aimait le jeu et l'aventure. A la suite d'un pari, il entreprit, sur les traces de Phileas Fogg, un tour du monde, qu'il réalisa en 63 jours. Cet exploit dut ravir Schwob. C'est suite à la lecture de Jules Verne qu'il entra en littérature.



## 75. SPERLING (Janine). IRÈNE ET SA FOLIE.

Paris, Gallimard, Coll. «Jeune Prose», 1959. 18 x 9,8 cm, broché, 86 pp., 1 n. ch..

Édition originale en S. P. (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. Prière d'insérer joint.

## 76. STEVENSON (Robert-Louis). PAS MOI !

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PIERRE-LOUIS DROUHIN, BARBARA PASCAREL ET SYLVAIN GOUDÉ-MARE, AVEC DES GRAVURES DE L'AUTEUR.

Paris, Les silènes, 1994. 17,6 x 12,5 cm, broché, jaquette illustrée, 78 pp..

**Édition originale** illustrée de 19 bois hors-texte de l'auteur. Parfait état.

## **77. [STRAVINSKY (Igor)]. AVEC STRAVINSKY.**

Monaco, Editions du Rocher, 1958. 26,2 x 21,4 cm, broché, jaquette illustrée, étui, 210 pp..

### **Edition originale.**

Textes d'Igor Stravinsky, Robert Craft, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen - Lettres inédites de Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie et Dylan Thomas - 14 photographies et un dessin d'Alberto Giacometti.

## **78. SUPERVIELLE (Jules). LE PETIT BOIS ET AUTRES CONTES.**

Paris, Jacques et René Wittmann, 1947. 23,5 x 18,7 cm, broché, 90 pp..

**Première édition en France.** L'un des 2000 ex. sur vergé teinté, seul tirage après 50 pur fil lafuma et 75 hors commerce. Parfait état. Non coupé.

## **79. TOPOR (Roland). FOUR ROSES FOR LUCIENNE.**

Paris, Christian Bourgois, 1967. 19,9 x 12 cm, broché, 254 pp..

**Edition originale** sur papier d'édition (après 17 ex. sur alfa mousse des Papeteries de Navarre). Parfait état.

## **80. VERCORS. LES MOTS.**

Paris, Editions de Minuit, Collection «Nouvelles originales», 1947. 16,7 x 10,2 cm, broché, couverture grise imprimée et rempliée, 51 pp..

Edition originale tirée à 1000 ex. numérotés. Petit accroc au dos, parfait état intérieur, non coupé.

## **81. VIAN (Boris). VERCOQUIN ET LE PLANCTON.**

Paris, Gallimard, nrf, Collection La Plume au Vent, 1946. 18,7 x 12 cm, broché, 193 pp..

**Edition originale** avec mention fictive de huitième édition (pas de grand papier).

Exemplaire en parfait état ce qui n'est pas fréquent.

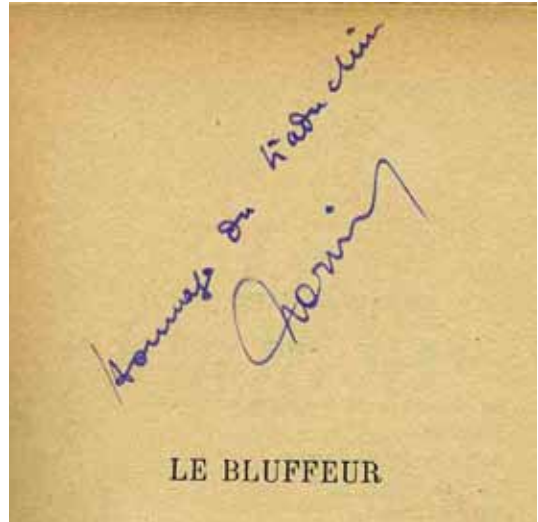
## 82. [VIAN (Boris)] CAIN (James Mallahan). LE BLUFFEUR.

Paris, Gallimard, coll. La Méridienne, 1951. 18,7 x 12,2 cm, broché, 238 pp..

Edition originale de la traduction française par Boris Vian, exemplaire du S. P. (après 29 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

**Envoi autographe signé de Boris Vian.** Très bel exemplaire.

Après la Libération, le lancement de La Série Noire par Marcel Duhamel permet à Boris Vian d'exercer ses talents de traducteur. Après *The Big Clock* (Le grand horloger) de Kenneth Fearing paru en 1947 aux Nourritures Terrestres, Boris Vian traduit «*The Lady in the Lake*» (La dame du lac), «*The Big Sleep*» (Le grand sommeil) de Chandler en 1948 et «*Dames don't care*» (Les femmes s'en balacent) de Peter Cheyney en 1949. En 1951 ce roman de James Cain «*Love's lovely Counterfeit*» : «*Le bluffeur*» en français paraît dans la collection La méridienne. Ce titre sera réédité dans la collection Série noire du même éditeur en 1958 mais dans une nouvelle traduction de Raoul Amblard.



## 83. VILMORIN (Louise de) & COCTEAU (Jean). CORRESPONDANCE CROISÉE.

EDITION ÉTABLIE, ANNOTÉE ET COMMENTÉE PAR OLIVIER MUTH.

Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2003. 17,7 x 13,2 cm, broché, couverture imprimée, 217 pp., 7 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

## 84. WILDE (Oscar). LA MAISON DE LA COURTISANE.

TRADUCTION D'ALBERT SAVINE.

Paris, P.V. Stock, 1919. 18,4 x 12 cm, broché, 258 pp..

Edition originale de la traduction française (pas de grand papier).

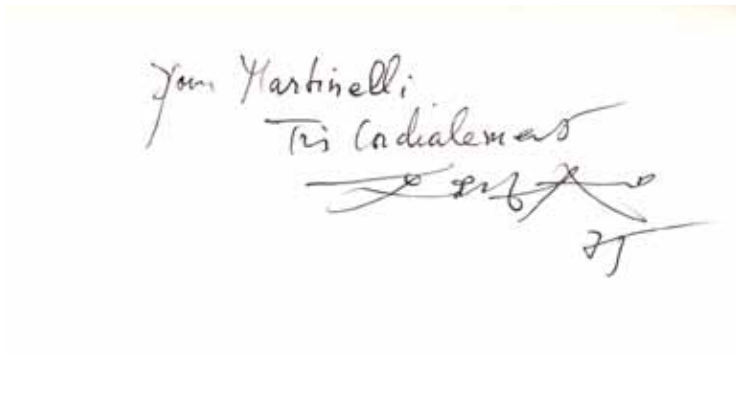
## 85. [WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze)]. WOLS.

Paris, René Drouin, s. d. [1945]. 12,8 x 10,4 cm, plaquette agrafée, couverture noire imprimée en rouge, non paginé [42 pp.].

Rare édition originale de cette plaquette éditée à l'occasion de la première exposition des œuvres de Wols organisée à la Galerie Drouin en 1945, illustrée de treize reproductions en noir et d'une en couleurs d'œuvres de l'artiste.



Textes de Camille Bryen, Sylveire (Un petit homme de la lune), Wols (Reflets), H.-P. Roché (Extraits de notes sur Wols) et aphorismes et citations de Lao-Tseu, Laotréamont, Baghavad-Gitâ, Henri Michaux, L'Ecclésiaste, Edgar Poe, Maurice Maeterlinck, Jean-Paul Sartre, Jean Paulhan, Nietzsche, Henri Fauconnier, Maître Eckhart, Tchouang-Tseu, Novalis et Van Gogh. Agrafe rouillée.



## 86. [ZAO WOU-KI] CHAR (René). ZAO WOU-KI - 1971-1975.

Paris, Galerie de France / Arts et Métiers Graphiques, 1975. 29,5 x 22 cm, broché, couverture illustrée, non paginé [48 pp.].

Catalogue de l'exposition «1971-1975» à la Galerie de France de juin à septembre 1975. 20 reproductions hors texte dont 8 en couleurs. Texte de René Char en fac-simile autographe.

Exemplaire du tirage courant enrichi d'un **envoi autographe signé de Zao Wou-ki**.

Complet de l'errata et enrichi du Bulletin d'information n°26-27 (8 pp., papier jaune, avril 1975) de la Galerie de France.

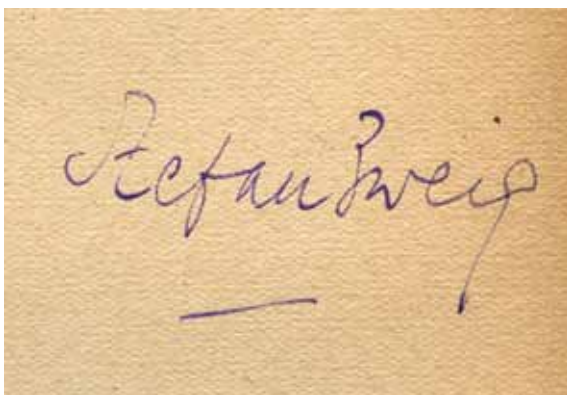
## 87. ZWEIG (Stefan). AMOK OU LE FOU DE MALAISIE.

SUIVI DE LETTRE D'UNE INCONNUE ET DE LES YEUX DU FRÈRE ÉTERNEL

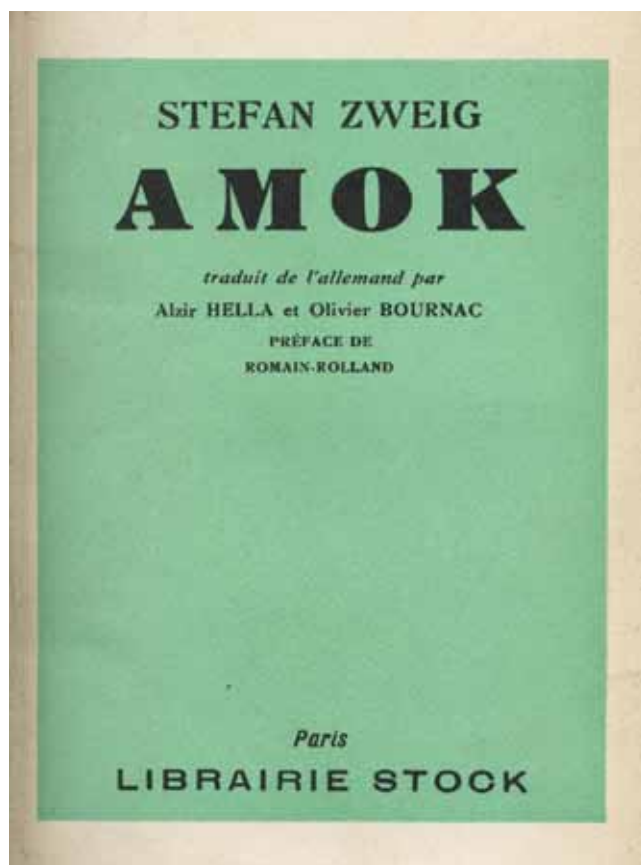
Paris, Librairie Stock, 1934. In-12, cartonnage toilé à la bradel, pièces de titre et auteur au dos, XVIII pp. (1 f. blanc, faux-titre, titre, préface), 1 f. n. ch. (note des éditeurs), 178 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Retirage de 1934 de la traduction en français par Alzir Hella et Olivier Bournac de l'un des principaux recueils de nouvelles de Stefan Zweig, traduction qui parut pour la première fois en 1927 chez le même éditeur. Préface de Romain Rolland.

L'exemplaire en cartonnage modeste dans son jus (pièces de titre frottées, fragilité en tête d'un mors, quelques frottements et tache sur le premier plat) est enrichi d'une **signature autographe de Stefan Zweig sur le premier feuillet**.



Stefan Zweig



## 88. ZWEIG (Stefan). VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME.

Paris, Éditions Victor Attinger, 1936. In-12, cartonnage toilé à la bradel, pièces de titre et auteur au dos, 175 pp..

Retirage de 1936 de la traduction en français par Alzir Hella et Olivier Bournac de l'oeuvre maîtresse de Zweig, traduction qui parut pour la première fois en 1929 chez le même éditeur.

L'exemplaire en cartonnage modeste (pièce de titre frottée) est **enrichi d'une signature autographe de Stefan Zweig sur le premier feuillet**.



## II. Pierre Bettencourt

### 89. APOLLINAIRE (Guillaume). LA CHANSON DU MAL-AIMÉ.

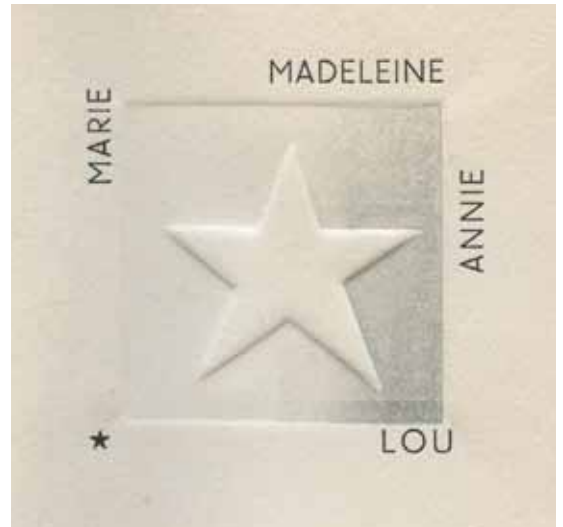
A la campagne, [Saint-Maurice-d'Ételan (Seine-Maritime), presses de Pierre Bettencourt], s.d. [1945]. 13,4 x 8,6 cm, broché sous couverture rempliée, étoile gaufrée sur fond gris au centre du premier plat entourée des noms de Marie, Madeleine, Annie et Lou et d'une petite étoile, titre au dos, non paginé [68 pp. y compris quelques feuillets sur papier bleu].

Rare édition achevée d'imprimer un jour de soleil à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.

**L'un des 25 ex. avec couverture avec étoile en relief et un cahier sur deux sur papier bleu.**

Très belle réalisation de Pierre Bettencourt. Parfait exemplaire partiellement non coupé.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 32, N°6)



### 90. [BETTENCOURT (Pierre)]. FABLES FRAICHES POUR LIRE À JEUN.

Imprimé en Normandie «au frais de la Princesse [Saint-Maurice d'Ételan]», sur les presses de l'auteur, un jour de grand vent, 1943. 16,8 x 12,8 cm, broché, couverture blanche à rabats illustrée d'une vignette sur fond bleu ciel figurant un coeur d'un trait rouge, 135 pp..

**Edition originale.**

L'un des 300 ex. numérotés imprimés sur Arches (seul tirage). **Exemplaire complet du portrait frontispice gravé sur lino.** Parfait état.

Deuxième livre de Pierre Bettencourt et très bel ouvrage typographique paru sans nom d'auteur.

### 91. BETTENCOURT (Pierre). MON DERNIER MOT.

Imprimé à Saint-Maurice d'Ételan le 14 juillet 1943. 27 x 19,7 cm, broché, couverture à rabats illustrée, 73 pp..

**Edition originale.**

L'un des 200 Arches, seul tirage, coloré en bleu dans les entrelacements de la décoration de couverture.

Bel exemplaire **complet du feuillet volant «À la campagne ...».**

## **92. BETTENCOURT (Pierre).** MILLE MORTS.

Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, [1960]. 18 x 11,5 cm, broché, couverture à rabats, 80 pp., 1 f. n. ch..

**Édition originale.** L'un des 100 ex. num. sur vélin du Marais (seul tirage outre 1 ex. sur vélin du Marais réservé pour le Prince des Ténèbres).

**Exemplaire complet des 7 dessins spiralés par l'auteur** (quelques exemplaires ne les comprennent pas). Composition monotype de l'Imprimerie Union. Parfait état, non coupé.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 21, N°44)

## **93. CHAZAL (Malcolm, de).** PENSER PAR ÉTAPES.

Collection «L'Air du Temps», (Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1949). 19,4 x 12,2 cm, broché, couverture à rabats, non paginé [38 ff. n. ch.].

**Édition originale** de ce recueil de pensées édité par Pierre Bettencourt. Note liminaire de J[ean] P[aulhan].

L'un des 160 exemplaires numérotés sur Arches (seul tirage outre 20 ex. sur Arches réimposés). Parfait état, non coupé.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 32, N°11)

## **94. COLLIN (Bernard).** CENTRE DE VOUS.

[Saint-Maurice d'Ételan], [Pierre Bettencourt], 1960. 17 x 11,5 cm, broché, couverture à rabats, 36 pp., 3 ff. n. ch..

**Édition originale.**

L'un des 300 ex. num. sur vélin d'Arches (après 12 ex. sur Japon). Parfait état, non coupé.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 34, N°22)

## **95. JOUHANDEAU (Marcel).** HISTOIRE D'EURYDICE.

Las Palmas, s.é., s.d. [Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan, 1956]. 13,3 x 8,9 cm, broché, couverture bleue rempliée, 44 pp...

**Édition originale.** L'un des 210 ex. (n° 53) sur vélin d'Arches. Elle est dédiée à Elise Jouhandeau. Bel exemplaire.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 34, N°21)

## 96. PAULHAN (Jean). LETTRE AU MÉDECIN.

S.l.n.d. [Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt], collection L' Air du Temps, [1948]. 19,5 x 12,5 cm, broché, couverture à rabats, 43 pp., 1 f. n. ch..

**Édition originale.** L'un des 200 ex. num. sur Arches (seul tirage outre 50 ex. sur Arches d'auteur). Parfait état, non coupé.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 32, N°10)

## 97. PAULHAN (Jean). LES GARDIENS.

Paris [Saint-Maurice-d'Etelan], Mercure de France [Pierre Bettencourt], s.d. [1956]. 17,2 x 9,9 cm, broché, sous couverture rempliée jaune, titre au dos, portrait photographique en frontispice, 41 pp., 4 ff. n. ch..

Tirage limité à 200 ex. sur Arches.

**Exemplaire complet du portrait photographique de Paulhan par Izis** (certains exemplaires ne le contenant pas) en parfait état. La préface attribuée à Maurice Saillet serait de Pierre Bettencourt.

Très belle réalisation de Pierre Bettencourt.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 33, N°19)

## 98. WHITE (Lilian). MIDI À 14 HEURES (HERE FOREVER).

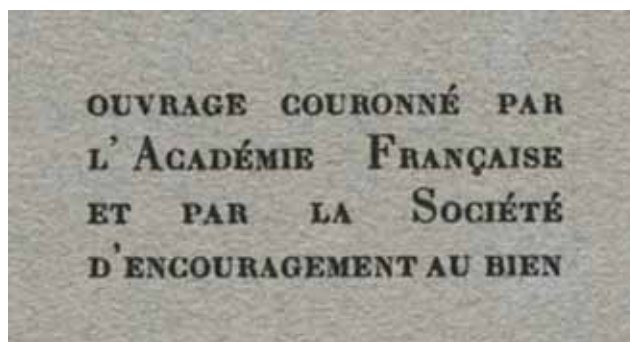
Paris [Saint-Maurice d'Etelan], Gallimard, Collection Littérature de Choc dirigée par Maurice Thorez, [Pierre Bettencourt], 1945. 25,8 x 16,5 cm, non paginé, broché, couverture rempliée, titre au premier plat et au dos.

**Rare édition originale** illustrée de hors textes de Savignac.

Canular de Pierre Bettencourt, les mentions d'éditeur, d'auteur, de traducteur, d'illustrateur et de tirage étant toutes fausses. Le tirage aurait été limité à 200 exemplaires sur Arches.

Parfait état.

M. Imbert - Nomenclature des livres et plaquettes publiées ou éditées par Pierre Bettencourt (page 33, N°18)



# III. Charles-Henry Hirsch

## 99. HIRSCH (Charles-Henry). NEUFS VOLUMES.

Très bel ensemble de neuf ouvrages (romans, essai et recueil de contes) de Charles-Henry Hirsch publiés par Eugène Fasquelle, **tous en grand papier; reliés uniformément en demi-marroquin**, dos à encadrements mosaïqués par Capelle.

Charles-Henry Hirsch (1870 - 1948) est un poète et romancier français, membre de la Société des gens de lettres. Son premier recueil de poésies, *Légendes naïves*, parut chez Edmond Girard en 1894. Ces livres suivants (Priscilla, Yvelaine, La Possession et La Vierge aux Tulipes) furent édités par le Mercure de France dont il fut un collaborateur de la première heure. Sa première contribution à la revue date d'octobre 1892, Alfred Vallette lui confia successivement la responsabilité des rubriques «Musique», « Les revues » et « Littérature ». Son oeuvre romanesque fut principalement éditée par Eugène Fasquelle à partir de 1903.

### 1. HÉROS D'AFRIQUE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1903. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marroquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marroquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), III pp. (dédicace), 389 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale** de ce roman dédié à Octave Mirbeau rendant hommage aux africains «mort pour la défense de leur liberté, de leur foi, de leur nation».

**L'un des rares exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier). Exemplaire bien relié.

### 2. EVA TURMACHE ET SES AMIS. MOEURS CONTEMPORAINES.

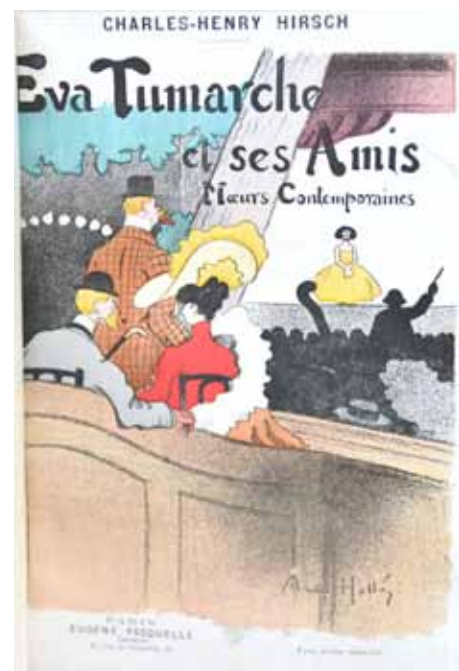
Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1903. In-12 (18,7 x 13,2 cm), demi-marroquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marroquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (reliure signée Capelle), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 336 pp..

**Edition originale** de cet essai de critique des moeurs dédié à Paul Adam.

**L'un des 10 exemplaires numérotés imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

«Moeurs de grue et moeurs contemporaines» dira Rachilde dans sa chronique du Mercure de France à propos de ce roman. Eva est de ses filles «obligées de se vendre et d'en faire profiter ou leurs parents ou un gentil baron d'Auge». «Toute cette boue est remuée, vaporisée en parfums, avec une ironie amusante de la meilleure teinte».

La belle couverture est d'André Hellé (1871-1945) qui se spécialisera dans les illustrations de livre pour enfants (*La Boîte à joujoux*, *L'Arche de Noé*, *Les Fables de La Fontaine...*), on voit ce qu'en 1903 son inspiration doit encore à Toulouse-Lautrec ou Ibels.



### 3. LA DEMOISELLE DE COMÉDIE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1904. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface), 278 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale** de ce roman dédié à Catulle Mendès.

**L'un des 6 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier). Témoins légèrement poussiéreux.

### 4. LES DISPARATES.

LA FIN DE SALOMÉ, LA LIAISON DE PROPERCE, LE BRELAN DE LA MARÉCHALE, LE CAPITAINE BAPAUME, TREIZE JOURS DE GLOIRE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1906. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 2 ff. n; ch. (faux-titre, titre), 309 pp., 1 f. n. ch. (Table des matières).

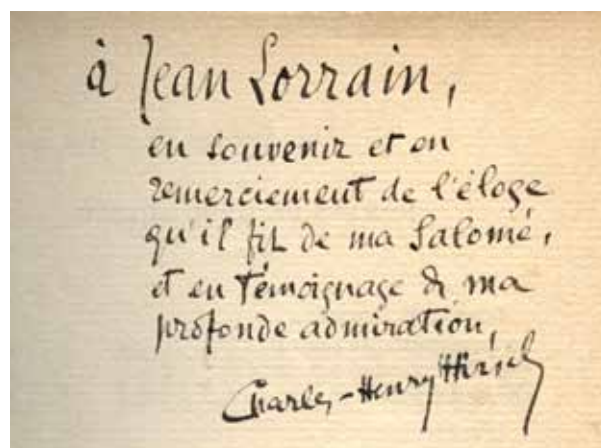
**Edition originale** de ce recueil de nouvelles. **L'un des 6 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

**Exemplaire de dédicace**, comportant un envoi autographe signé de l'auteur :

«A Jean Lorrain en souvenir et en remerciement de l'éloge qu'il fit de ma Salomé, et en témoignage de ma profonde admiration Charles-Henry Hirsch».

Jean Lorrain est le dédicataire de *La fin de Salomé*, première nouvelle de ce recueil.

Témoins légèrement poussiéreux.



à Jean Lorrain,  
en souvenir et en  
remerciement de l'éloge  
qu'il fit de ma Salomé,  
et en témoignage de ma  
profonde admiration,  
Charles-Henry Hirsch

### 5. POUPÉE FRAGILE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1907. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 347 pp..

**Edition originale.** **L'un des 10 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

### 6. LES CHATEAUX DE SABLE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1907. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 404 pp..

**Edition originale** de ce roman dédié à Elémir Bourges.

**L'un des 10 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

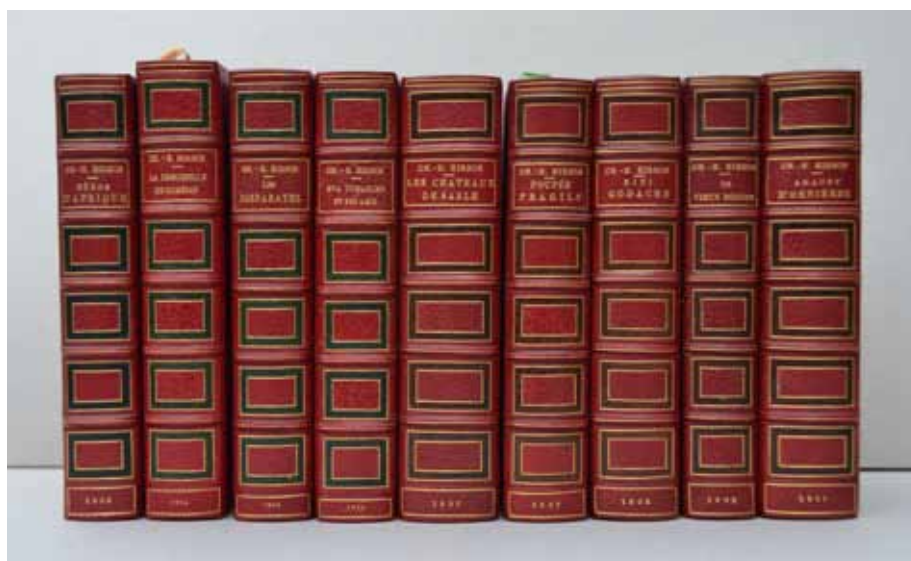
## 7. NINI GODACHE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1908. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 357 pp..

**Edition originale** de ce roman dédié à Edmond Rostand mettant en scène une jeune fille pauvre de Paris aux prises avec l'amour et la vie.

**L'un des 10 exemplaires numérotés imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

Ce roman a paru sous forme hebdomadaire dans les « lundis » du Journal ».



## 8. UN VIEUX BOUGRE.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1908. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 281 pp..

**Edition originale. L'un des 10 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

## 9. AMAURY D'ORNIÈRES.

Paris, Eugène Fasquelle, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1911. In-12 (18,5 x 13 cm), demi-marouquin fraise à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs, caissons mosaïqués d'encadrements en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Capelle), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 398 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale** de ce roman dont certains des protagonistes apparaissent dans *Nini Godache* paru chez le même éditeur en 1908.

**L'un des 10 exemplaires imprimés sur Hollande** (seul grand papier).





Prochain évènement :

La Librairie Faustroll sera présente lors du prochain **Salon International du Livre Ancien au Grand Palais**, du 11 avril au 13 avril 2014. Vernissage le 10 avril.

Stand E6.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à  
la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous**

## Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.